

horgenglarus

Artisanat suisse
depuis 1880

NOUS reflétons la culture suisse

tradition et modernité

C'est à Horgen, près de Zurich qu'a commencé l'histoire de l'une des plus anciennes manufactures de chaises et de tables de Suisse. En 1880, l'entrepreneur et fondateur de l'entreprise Emil Baumann développe la technique du cintrage et la fabrication en série de meubles au plus haut niveau de design et de qualité. Ces procédés de production sont révolutionnaires à l'époque et viennent compléter l'art de l'ébénisterie traditionnelle. Avec l'essor du tourisme dans le contexte de prospérité de la dynamique Belle Époque, d'innombrables grands hôtels voient le jour. Nombre d'entre eux font fabriquer leurs chaises par Emil Baumann. Après l'ouverture d'un deuxième site de production à Glaris, l'entreprise prend le nom de S.-A. Fabriques de Meubles Horgen-Glaris à Horgen à partir de 1902. En 1948, la manufacture et le siège de l'entreprise sont regroupés à Glaris.

Forts de notre histoire de près de 150 ans, nous incarnons les valeurs de la pérennité – de la culture avant-gardiste du design à l'utilisation parcimonieuse des ressources, en passant par le choix minutieux de matériaux de haute qualité: Horgenglarus allie tradition artisanale et esthétique moderne. En 1925, lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris, Le Corbusier présente les chaises conçues par Horgenglarus comme un modèle de concept futuriste d'aménagement des espaces intérieurs. Aujourd'hui, on trouve nos produits dans tous les domaines de la vie: musées, hôpitaux, bureaux, églises, auberges de jeunesse, hôtels ou restaurants. La chaise de bistrot traditionnelle suisse est également issue de la fabrique de meubles Horgenglarus. Au Palais fédéral de Berne, les politiciens s'assoient sur des chaises de la manufacture depuis 1902.

Les meubles de Horgenglarus se trouvent aux quatre coins du monde, dans de nombreuses ambassades suisses, à la Maison de la Suisse lors des Jeux olympiques, dans le pavillon suisse de la Biennale d'architecture de Venise en 2012 ou à l'Exposition universelle 2025 d'Osaka, au Japon.



NOUS CRÉONS dans un esprit de pionnier

artisanat et technique de pointe

Dans l'atelier de cintrage du bois, une technique au cœur de notre production, le bois est assoupli à la vapeur, puis travaillé pour lui donner une forme courbe, avant d'être séché pendant plusieurs jours. Après le cintrage, les chaises et les tables passent entre les mains de nos maîtres et artisans d'art en 25 étapes de travail – jusqu'à ce que le bois soit poncé pour obtenir un fini velours, que toutes les pièces soient assemblées avec précision et que le vernis final soit posé.

Le secret de la stabilité inégalée et de l'esthétique universelle de nos chaises et de nos tables réside dans cette «exécution très soignée, dans les règles de l'art», comme l'évoquaient déjà les premières publicités. Horgenglarus allie un artisanat hautement spécialisé à une technique de précision ultramoderne avec commande numérique par ordinateur. Cette symbiose nous permet de fabriquer de petites séries dans une qualité comparable à celle de pièces uniques. C'est ainsi que des chaises et des tables qui sont bien plus que des pièces d'ameublement voient le jour: meubles de tous les jours, mobilier d'aménagement raffiné, objet de valeur et objet culte.



NOUS fabriquons en ménageant les ressources

longévité et renouvellement

Dès le milieu du siècle dernier, les architectes et les designers ont débattu du caractère discutable de «l'économie de l'usure» et préconisé une utilisation parcimonieuse des matières premières. Des meubles qui traversent les générations et dont la durée de vie est au moins aussi longue que le temps qu'il faut aux arbres pour pousser: Horgenglarus n'attache pas seulement une grande importance à l'universalité de la forme et à la pérennité des produits garantie par une technique artisanale sans compromis, mais aussi à l'utilisation de matières premières indigènes. Depuis 1930, nous nous approvisionnons en bois de hêtre auprès du Groupe Corbat, basé dans le Jura suisse. Le frêne, le chêne et le noyer noir d'Europe complètent la gamme. Qu'il s'agisse de bois, de cannages, de textiles, de cuir, de laques, de teintures ou d'huiles, tous les matériaux répondent à des exigences très strictes en matière d'origine, de traitement et de résistance. Enfin, une installation solaire et un chauffage alimenté par les résidus de bois produisent de l'énergie renouvelable pour notre usine de Glaris.

Horgenglarus reprend à tout moment tous les objets de sa fabrication pour réparer des dégâts plus ou moins importants. Après une discussion avec les propriétaires, on décide de la manière dont la pièce doit être rafraîchie – soit en la remettant à neuf en restant fidèle à l'original et en conservant sa patine unique, soit en lui donnant un nouvel éclat. Les chaises du Parlement au Palais fédéral datant de 1902 ainsi que les sièges originaux de la légendaire Kronenhalle de Zurich sont régulièrement restaurés et la collection est enrichie de nouveaux exemplaires.

Nous créons des produits faits pour durer – avec passion, en mettant à profit notre longue expérience et en collaborant avec des partenaires sélectionnés. Le credo de notre action entrepreneuriale, à savoir notre responsabilité sociale, économique et environnementale envers les générations futures est le même depuis 1880.



**nos
conceptions
visionnaires
sont
universelles**

**classiques et
sur mesure**

Chez Horgenglarus, l'idéal de la «nouvelle simplicité» conserve sa validité au XXI^e siècle. La chaise Classic, une conception d'usine datant du début du XX^e siècle devenue une légende de la création de meubles suisses en est l'incarnation parfaite. Les chaises connaissent régulièrement une renaissance et sont intégrées à notre collection en tant que réédition.

Au fil des décennies, les créations de Werner Max Moser, Max Ernst Haefeli, Max Bill ou Robert et Trix Haussmann sont devenues des classiques suisses modernes. Leurs meubles séduisent par leur style minimaliste. Un objet emblématique du designer suisse Jürg Bally est récemment venu enrichir la collection de Horgenglarus: le mécanisme complexe de la table réglable en hauteur datant de 1951 et rééditée en 2014 sous le nom de «ess.tee.tisch» a été perfectionné grâce à l'art de l'ingénierie d'aujourd'hui.

La haute qualité d'exécution attire depuis toujours les plus grands architectes et designers suisses à Glaris. Ils apprécient particulièrement notre expertise, le fait que les prototypes sont fabriqués manuellement ainsi que les vastes connaissances techniques des matériaux de l'équipe de développement interne, qui sont à la base même de telles coopérations. Horgenglarus est à même de réaliser n'importe quelle variation d'un original ou un modèle spécialement conçu pour un projet d'envergure.



23 variantes parmi des milliers

Nos chaises et nos tables sont fabriquées en hêtre, chêne, frêne, cerisier, noyer noir, orme et érable. Finition au vernis transparent ou huilage, teinte dans diverses nuances de couleurs ou laquage opaque en neuf couleurs standard ou entièrement personnalisé. Les revêtements sont en cuir, en similicuir ou en textile. Pour certaines familles de chaises, il est également possible de choisir un cannage en rotin, ou un cannage en ficelle de papier danois pour le modèle Dom.

Les plateaux des tables sont soit en bois massif, soit plaqués bois, soit recouverts de linoléum. S'ils ne sont pas en bois massif, le piétement et les pieds de table sont en fonte ou en acier inoxydable chromé. Nous sommes ouverts à d'autres idées et souhaits d'exécution.



classic
Conception d'usine, 1918



haefeli
Max Ernst Haefeli, 1926



imma
Stephan Hürlemann, 2023



matura mandarin
Hannes Wettstein, 2007



klio
Studio Hannes Wettstein, 2014



miro
Hannes Wettstein, 1999



dom
Studio Meda, 2017



moser
Werner Max Moser, 1931



honett
Blocher Partners, 2022



select
Werner Max Moser, 1934



ga stuhl
Hans Bellmann, 1955



belair
Herzog & de Meuron, 2024



mi
Waeber/Dickenmann, 2011



gloria
Conception d'usine, 1925



péclard hocker
Michel Péclard, 1960



imma barhocker
Stephan Hürlemann, 2023



classic barhocker
Conception d'usine, 1918



prova
Heinz Baumann, 2010



ess.tee.tisch
Jürg Bally, 1951;
Daniel Hunziker, 2014



seley lounge
Frédéric Dedelley, 2019



seley lounge bank
Frédéric Dedelley, 2019



sigma
Conception d'usine, 1944



delta
Conception d'usine, 1932

















votre histoire est notre histoire

1

Résidence du
Consulat Général de Suisse
Rio de Janeiro
Aménagement intérieur:
Frédéric Dedelley
Photo: MCA Estúdio
Chaise: Seley

2

Église Saint-Antoine
Schweinfurt
Architecture:
Brückner & Brückner Architekten
Photo: Constantin Meyer
Chaise: Dom

3

Placid Hotel, Restaurant Buckhuser
Zurich
Architecture:
E2A Piet Eckert et Wim Eckert Architekten
Photo: Michal Florence Schorro
Chaise: Moser, Select
Table: Gloria

4

Résidence du
Consulat Général de Suisse
Rio de Janeiro
Aménagement intérieur:
Frédéric Dedelley
Photo: MCA Estúdio
Chaise: Lyra

5

Couvent de Fischingen
Fischingen
Architecture:
Klemens Dudli AG, conservation
du patrimoine et architecture
Photo: Atem Studios GmbH,
Mirjam Fröhlich
Chaise: Lyra

6

Campadi Trun, Ustria Oigna
Trun
Architecture:
Iso Huonder Architektur
Photo: Ralph Feiner
Chaise: Classic
Table: RQ Light

7

Bar du Kunsthaus
Zurich
Architecture:
David Chipperfield Architects
Photo: John P. Walder, Franca Candrian
Chaise et tabouret de bar: Select

8

Alpage de Colombire
Mollens
Architecture:
frundgallina architectes
Photo: Milo Keller
Chaise: Lyra Szena



ag möbelfabrik horgenglarus
Kirchweg 82, 8750 Glarus
+41 55 645 34 00
info@horgenglarus.ch
www.horgenglarus.ch